



スタジオオラグ・スペシャルインタビュー

Gulliver Get

2007年より活動の場をメジャーセンターへと移し、またLive Spot RAGとも縁の深いアーティストでもあるGulliver Getのメンバーをお迎えし、お話を伺いました。本記事の続きはスタジオオラグウェブサイトにてご覧いただけます。

ライブって自分らの楽曲とか演奏に対する、その反応が一番ストレートに返ってくる場やと思う。

-バンド結成のいきさつを教えてください。

山田：Live Spot RAGで定期的にセッションをやってるじゃないですか。それに僕と山本と阪口がよく出入りしていて、そこで出会うきっかけになって、意気投合したんですね。RAGのセッションがきっかけなんです。当時はフリージャズみたいなインストをやっていました。

-アヤヲさんが入ることになったきっかけは？

山田：そのインストやってたころ、僕ら名刺代わりになる音源がなかったんですよ。そのCD制作にあたって、メンバーで言っていたのは、声が欲しいなあと。僕も山本も知り合いのヴォーカリストでそのイメージにピッタリとあてはまるヴォーカリスト知らなくて。阪口が、普段めっちゃ喋らない人間なんですけど、人を褒めることもほとんどないんですけど、「リーダー、一人だけいますよ」と(笑)。こいつが言うんやから、間違いはないやろと。連れてきてって言って。当初はその音源制作だけのため、というコンセプトだったんです。そこからするするライブもし出して、効果音的な扱いから始まったのが、歌詞もあるような楽曲も作るようになって、正式加入もないまま、4.5年過ぎていて。こないだ街を歩きながら当時の話をして、「そういえば正式加入の依頼されてないよねえ」って(笑)。

-あれ？実は正式メンバーじゃなかった？



山田：その時に、依頼した...みたいな(笑)メジャーの話とかあるんやけど、どう？みたいな(笑)。

-インストバンドからヴォーカルグループへのシフトはあまりない例だと思うのですが。

山田：アヤヲがとどのつまり、偉かったなと思います。最初半年くらいスゴい距離を感じてたんですね。彼女自身もどうしたらええか分からへんと思ってたし、スゴい旋律が難しかったんですよ。インストの時のキーをそのままアヤヲが入ってからもやってたから、無理させんのやろなっていうのは分かってたんですけど。半年、一年とやってて、アヤヲが何か吹っ切れたな、って瞬間が分かったんですね。ある日リハが終わって、山本と「メン食いいこか」って話をした時に、今まで誘ってもアヤヲとかは全然乗って来なかったんですよ。でもその日初めて「私も行く」って。「お？！」と思って。ごはん食べた後も2.3時間話して、今まで悩んでたけど、全く新しいものを一から作るって考えを変えてから、新しい気持ちで取り組めるようになったって言って、そこから変わりましたのになって。そんな気がしますね。

-楽器編成も珍しいですよね？

山田：そうですね。サクッスっていうパートが正式メンバーでいるっていうのは珍しいと思うんですけど。阪口は大変や思いますわ(笑)(続く...)

【プロフィール】
Bass 山田洋一、Guitar 山本隆、Sax 阪口裕一からなるインストバンドとして活動していたGulliver Getに2002年、Vocalアヤヲがメンバーに。2006年、Drums 鶴田憲司が加わる。年間60本以上のライブをコンサートに行いながら、持ち前の演奏力、個性的な実力派ヴォーカリストアヤヲの唄を生かしたオリジナル楽曲を書き溜めていく。
2006年3月：関西大手イベント「GREENS」主催の新人発掘オーディション「ぐ」でベストバンド賞獲得。
2006年7月：1stミニアルバム「はちみつの水槽」リリース。大手インディーズサイトのチャートで話題を呼ぶ。
2006年10月：初の東京ツアー(1週間)で6公演敢行。
2007年6月：1stシングル「紅い月〜あの人に愛されますように〜」でGIZAstudioよりメジャーデビュー

【ライブ情報】
5/17(土) 大阪音楽堂
【FM802 & SPACE SHOWER TV present "SWEET LOVE SHOWER 2008 SPRING EXTRA-FREE"】
問) FM802 リサナーセンター 06-6354-8020
5/31(土) 神戸チキンジョージ
【ガリバーゲットワンマンライブ!】問) グリーンス：06-6882-1224

スタジオオラグのススメ 其一：マイク無料レンタルサービス

スタジオオラグでは様々な無料レンタルサービスを行っておりますが、今回はその中でも伏見店最大の特徴である「マイク無料レンタルサービス」をご紹介します！あの人気ボーカルマイクや、プロのレコーディング現場で使われる各種マイク(※下記参照)が店内でのご利用に限り無料、という前代未聞のサービスなのです！このサービスを利用すれば、

- お気に入りのマイクを使ってリハーサル
- MYマイク購入前の試用
- セルフレコーディング

などで活用できます。特にセルフレコーディングでは持ち込み録音機器(MTRなど)を使って、ボーカル録りや楽器録りをスタジオ料金のみでレコーディングできるため断然お得！貸出本数の制限もないので特にドラム収録に最適、プリプロはもちろん本格的な音源制作にも十分に発揮できる事でしょう。今回はそんなお得なサービスを十二分に利用するコツをお教えさせていただきます。

STEP 1：スタジオ予約をしよう！

せっかくのサービスもスタジオを押さなければ利用できません！スタジオ予約は翌月末までの分がご予約可能なのでお早めに！ちなみにドラム録りなら断然広いAstがオススメです。

STEP 2：DAYPACK4

ドラム録りの場合マイクのセッティングだけでもかかる時間は相当。そんな時は『DAYPACK4』です！平日昼間(10～18時)なら2h料金で4h利用できるお得な割引『DAYPACK4』このサービスなどを使って余裕をもったタイムスケジュールで挑みましょう。

STEP 3：事前に相談

マイクなどのレンタルオプションは状況によってご用意できない場合がありますので必ずご予約の段階でご確認ください。あわせて『〇〇とかできるの？』『〇〇したいけどどうしたらいい？』など相談していただければできる限りお答えいたします！

STEP 4：セッティング

もちろんマイクだけでなくマイクスタンド、マイクケーブル、ヘッドホンなど伏見店がすべてご用意させていただいておりますのでご安心を。ただし、注意して頂きたいのはマイクの取り扱い。中には微かな衝撃で壊れてしまうものもありますので取り扱いには十分ご注意ください。もし、自信のない方は遠慮なくご相談頂ければ当店スタッフがマイクセッティングを可能な限りサポートさせていただきます。この手順で行けば、ほら！この通り！(※写真参照)あとは最高のプレイを収めるだけ！是非皆様のご利用をお待ちしております！

ドラムセッティング例	スネア：SM57 タイトな指向性と適度なブレスンス・ピークを持つ周波数レスポンスによって、カブリを最小限に抑えてクリアにピックアップ。	キック：D112 「ビッグエッグ」の相性で親しまれている定番マイク。バスドラム収音に最適な高音圧タイプ。
	タム：ATM25 低音楽器に最適。単一指向型よりも指向角が鋭く、周辺ノイズに強いハイパーカードियोイド特性。マイクアレンジを容易にします。	トップ：C391×2本 楽器録りのコンデンサーマイクとして世界中で活躍するロングセラーマイク。シンバルなど金物との相性がいいマイク。
	フロアタム：MD421II クヰラマイクの製法で有名なダイナミックマイクの決定版。特にドラムの録音では定番です。	ハイハット：NT5 ピアノ、ドラムのオーバートップ、民族楽器、ボーカル、ナレーションまで幅広く対応可能です。

【レンタルマイクリスト】
SHURE：SM57、SM58、Beta57A、Beta87A、SENNHEISER：MD421II、E935A、audio-technica：ATM25、AUDIX：OM5、D-1、D-2、D-3、D-4、AKG：D112、C391、RODE：NT5、S1-B



増戸 清貴

STUDIO RAG 伏見店のサブチーフとして働きつつ、関西を中心に活動するダークロックバンド「穴合(rikugo)」のベーシストとして日々精進している。RAGにてNEWアルバム絶賛レコーディング中。“平成のオイルショック”の異名を持ち、あまりに言動が昭和を醸し出すので同年代のスタッフから冷たい視線を浴びている。でもよく考えたら今はまさに平成のオイルショックですよ。

ミュージック・スクール説明会&ライブ！ 参加費無料

6月15日(日) 合同クリニック開催！

第一線で活躍するプロミュージシャンによるパート毎のレクチャーと迫力のライブ！。ピギナーから上級者までどなたもご参加下さい！ 6/15(日) 午後1時から「ライブスポットラグ」で



安達久美・ギター教室
今最も注目度が高いギタリストの一人、安達久美のギターレッスンを開始！女性ギタープレイヤーのスキルアップを強力にバックアップします。ギターは女性にはハードルの高い楽器と思われがちですが、自らの経験を元にした技術指導であらゆるテクニックを分かりやすくレクチャーします。



寺内茂・トランペット教室
元オルケスタ・テラ・リスのトランペッター寺内茂のレッスンを受講できます。個人のレギュラーレッスンはもちろん、出張可能なプラスバンド等のアンサンブル、コンサート前のポイントレッスンの3コースを揃えました。



岡本博文・ギター教室
ワールドワイドに活躍するギタリスト岡本博文のギター教室です。ジャズ、ブルースを題材に扱いながら、いろいろな音楽に対応する力を付けます。マンツーマンで指導する個人レッスン、仲間同士でも気軽に楽しめるグループレッスン、いずれも内容の濃さはかわりません。



大村篤史・キーボード&ピアノ教室
「花・花」のサポート等、京都を中心に幅広く活躍する大村篤史の教室です。キーボード、ピアノのテクニックはもちろん、MIDIやDTM、また作編曲も手がける匠のレッスンは、技術の向上から音楽制作に関わるあらゆる分野で、マニピュレーター、コンポーザーの方にもお薦めです。



マーティンブレイシー・ドラム教室
「もんだらぼラザーズ」のドラマーにして、和太鼓を始め世界各国のリズムに造詣が深い「グローバル」の達人、マーティンブレイシーのドラム教室です。キック・スネア・ハットの3点を使った基礎練習からフルセットを使った実践練習まで日本語で分かりやすくレクチャー。



田辺モット・ベース教室
国内ベースシーンで高い信頼を誇る田辺モットのレッスンです。ロックを基本とした講義内容は、ベースライヴ、コードアプローチ、リズムコンビネーションやスラッピング等のベースプレイに必須の理論・テクニックを伝授し、初心者・経験者問わず確実に上達を目指します。

ボイストレーニング・ボーカル教室開講！



谷口守・ボイストレーニング/ボーカル教室
郷ひろみ、桃井がおり、風間杜夫、赤井真理子、水谷豊、戸田恵子、やしきたかじん、川上麻衣子、大地真央(編曲)などへの作品の提供や、ロサンゼルスにて、世界最高峰のボイストレーナー、Florence Riggs 女士よりボイストレーナーとしての特別レッスンを受ける。プロボーカリストとしての数々の自分自身の経験要素もプラスし独自のメソッドを構築。ボーカリストとして必要なすべての事を、判りやすく楽しくレッスンします。ボーカル講師歴10年、数れ合った生徒は約1000名。現在もマイク・ミュージック・ラボトリー(松任正隆氏主宰)のボーカル講師も勤めます。
2008年1月 シンコーミュージックより「ヴォイトレ本」出版

スタジオオラグ主催ライブイベント近日決定：詳細はWEBサイトで。

MOTER FUCKER

作★隊長&北白ハルヲシヨウ&フアックBOYS

オレ様
カリスマロックスター
「ヴォイトレ」
世界一イケてるぜ！

HEY
Good
Fuck!!

オカンが・・・

とめ吉!!

レコーディングを
もっと身近に簡単に

PROTOOLS
レコーディング
5,250円/1h