

鳥肌実

鳥肌実、42 歳厄年。孤高の麗人演説家で知られる鳥肌実さんをお迎えし、京都の、そして日本の音楽シーンへの貴重なお話をお伺いしました。

- 鳥肌さんは芸人として、我々はミュージシャンとして、立場は違いますが同じステージに立つものとして、パフォーマーとしての心構えをおきかせください。

芸人たるもの、いつでもモチ○ボを出す、こういう心づもりがないやつは、もう死んだ方がましである。一切客前に立つ資格はない。私は最前列のお客様に顔射するだけの心づもりはあります。そのためにステージに上がる前は 1 週間オナニーを控える。性欲と精力を絶倫の状態に持っていき悶々としたフラストレーションを精一杯溜め込みまして、沸点に達してステージに上っておる訳であります。

- 演説による長尺のソロパフォーマンスという唯一無二の差を確立していらっしゃいますが、そのオリジナリティはどのように確立されたのでしょうか？

私が演説スタイルを確立したのは 1995 年、阪神大震災、オウム地下鉄サリン事件と、世の中が激動の時代でありました。オームの南青山総本部の前に集結しております報道陣の前で、私はマスコミに対し、カメラの眼前で「お前らマスコミの腐れインケツウジ虫どもが！お願います、私を何とかテレビに出してください」こう言ったら私はその場で目の丸玉砕散ダンスというものを初めて踊ったんです。ところがこれが一切オンエアされることなく、機動隊に取り押さえられたという事件がありました。その時に何も言えない世の中に対するストレスを感じ、やっぱりこれは訴えていかなければならないと、決意した訳です。しかし、正直訴えたいものが何もなかった。せめてメッセージのない演説家として街頭に立つために、国粋主義を全面に押し出し、マイケル・ジャクソンの「ビート・イット」で踊るといふ、スタイルが確立されていった訳です。これが原宿の街で非常に注目を浴びました。

- 鳥肌さんは芸人さんとしては珍しく、CD も出されていますね？

学生時代に私はレベッカの影響を非常に受けておまして、友達が欲しくて「フレンズ」という曲をコピーいたしました。ドラム&ヴォーカルでバンドを結成して、私がヴォーカルだったのですが、ドラムのやつに、練習の最中に「お前とはやってられないんだよ」とぶん殴れるという事件がありました。私は一切音符が読めない、リズムがとれない、音程がとれない、チ○ボは隠さない、こういった経緯で。その後演説家としての活動をするにあたって、過去のトラウマから常にミュージシャンとしての憧れというか、元来ミュージシャン指向が非常に強かったもので、何とか自分もカリスマかっこいい浜田省吾のような、オビニオンリーダーになりたいと。そこで発表させていただいたのが 1st アルバム「鳥肌黙示録」自分自身ミュージシャンデビューを果たさせていだいたという訳でございます。この CD が大変好評を得ておまして、メッセージ性の強い、「ジャパニーズ国粋ラップ&レゲエ」を開拓致しました。リズム&ブルースに対抗したラップ&レゲエというものを確立した訳です。現在は次の 3rd アルバムに向けて着々と録音を開始しております訳であります。長洲剛氏の「Captain of the ship」という曲に対抗いたしまして、1 曲 38 分の「シャブでポン」という曲を書いております。そして、Loudness の「Crazy Night」もアカペラで歌わせていただいております。さらには、YMO の「ライディーン」と言う名曲を、私がシンセサイザーを用いて自動演奏しておるといふ PV も製作中でございます。 … 続く

(この続きはスタジオオラヴウェブサイトにてご覧になれます)

【プロフィール】

鳥肌実（とりはだ みのる）：演説家

年齢：4 2 歳（厄年）、星座：水瓶座（獅子座？）、血液型：O 型、出身地：樺太、職業：パン工場契約社員、特徴：ハト胸、手羽先腕、好きな語：焼け石に水、愛読書：ファール昆虫記、家族構成 妻：夏江 3 7 歳 / 長男：健太 1 0 歳 / ブッチー：伝書鳩 / ペス：盲犬
前科：二犯（公然猥褻、銃刀法違反）

スタジオオラヴのスメ 其の二：シールドケーブルレンタル

ギター、アンプ、エフェクター、etc... ことギターやベース演奏において、そのサウンドキャラクターを決定する要素は多々あります。ブリッジやサドル、内部回路のコンデンサやピックの材質等、細かく挙げればキリがありませんが、手軽に効果的な変化が期待できるアイテムとして、シールドケーブルが挙げられます。ともすると軽視されがちですが、エレクトリック楽器において音の伝導を担うケーブルは、非常に重要な位置を占めています。現在では、メーカー各社が競ってハイエンドケーブルを開発、バリエーションにも幅ができ、もはやサウンドメイクにおける 1 カテゴリーと言っても過言ではありません。スタジオオラヴでは、そんなシールドケーブルに着目し、Monster Cable、Providence、ELKCRYO、計 5 種類のケーブル無料レンタルを開始いたしました。特徴的な各ケーブルを実際のリハーサルでお試しいただき、サウンドの違いを体感してください。これまでどこかサウンドメイクに物足りなさを感じていた方にも、びったりはまるケーブルが見つかるかもしれません。もちろんお気に入りいただくと、スタジオオラヴならではのリーズナブルな価格で販売もいたしております。

さて、今回はギタリスト / スタジオオラヴギタースクール講師・岡本博文さんに各ケーブルを試奏していただきました。

[使用機材] Fender '66 Stratocaster / Fender Twin Reverb

MONSTER CABLE / STUDIO PRO 1000-I

スゴいハイエンドまで伸びますね。立体感がさすがです。レンジが非常に広いので、ストラトだとちょっとハスキーになる。レスポールなんか使っても輪郭がはつきりして、ディストーション深めにしたりしても、エッジが立ってコントロールしやすいと思う。トーンを絞った時に色んなバリエーションが出るので、食いつきのいいところの調整がスゴくできますね。

MONSTER CABLE / MONSTER ROCK

これはギターの中のミッドレンジがスゴく大事にされている感じ。STUDIO PRO 1000-I よりはフラットな感じですね。

ELKCRYO / 5SS

これが一番クセがないですね。ローの倍音が揃う感じがな？艶やかで甘い感じがします。パツと弾いた瞬間に「お、これはいい！」と思えますね。


PROVIDENCE / E205

これはちょっと甘めですね。こしがあるっていうか、すこくバランスのとれた、落ち着いた音がします。ストラトとの相性がばっちりで、個人的には一番気に入りました。

PROVIDENCE / B202

これはミッドローのあたりがスゴく出ていて、ストラトとかが太く聞こえると思う。ミッドハイのあたりが少し薄くはあるね。ストラトラしい太さが出ていかも。一番ハイエンドだけ残るので、ベースで使ってもタッチが残るよね。ソフトに弾いても音が立ってきていいんじゃないでしょうか。ローのパワー感がスゴく出るので、ハードな音楽にいかも。

どうでしたか？このレビューを参考に自分に合ったシールドを探してみてもはどうでしょうか？

	MONSTER CABLE「STUDIO PRO 1000」店頭特価：11,400 円		MONSTER CABLE「M ROCK」店頭特価：5,100 円	
テクノロジーを集約したフラッグシップモデルです。嵐底のあるスチの良いサウンドはギタリスト、ベースリストに限らず、世界の一流ミュージシャン達に愛されています。		PROVIDENCE「B202」店頭特価：5,000 円		ELKCRYO「5SS」店頭特価：6,300 円
嵐なエントリ－モデルではなく、エレクトリック・ギターやベースなどの密結に於けたサウンドニュアンスとピッキング時の音の立ち上がりを実忠に伝達します。	PROVIDENCE 独自の構造で、今までのギター・ケーブルでは難しかった Low-Mid を中心とした低音域をしっかりカバーします。広いレンジを要求されるあらゆる楽器に最適。	良質なクライオ処理によりクリアな高域、圧迫的な低音、複数のエフェクター使用前にも音質劣化が極めて少なく、サウンドを格段にグレードアップします。		



岡本博文 (ギタリスト)

自己のオリジナルバンドとして、『JAWANGO TRIO』や『Okamoto Island』の他、土岐英史（サックス）、赤木りえ（フルート）、小川紀美代（バンドネオン）、田中峰彦（シタール）などさまざまなセッションで活躍中。スタジオオラヴでギター教室の講師を務める等、多彩な活動を行っている。

… シェケナベイバー !!! 7/6 スタジオオラヴプレゼンツライブ ~Go Ahead Students~

京都の大学の軽音楽部や音楽サークルが大集結。代表バンドの熱いライブと参加者全員による交流会、ゲームあり、豪華商品あり、飲み会あり、と今までにない新しい形のライブイベントです。

アコースティックフェローズ、他（京都精華大学）/ EMBG（京都大学）Zets（京都大学）Design Records（京都芸術デザイン専門学校）/ Folk Alive Club（同志社大学）/ フォークソング愛好会（京都産業大学）/ 吉田音楽製作所（京都大学）から出演決定！！

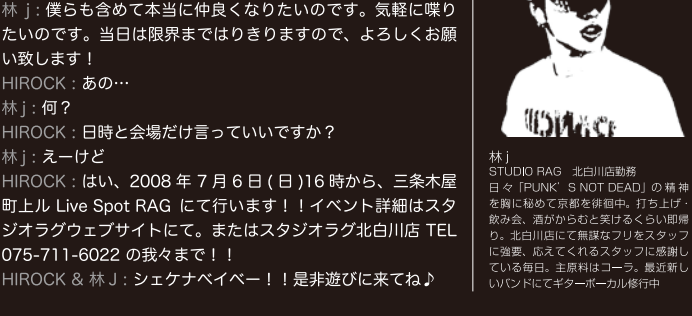
HIROCK：シェケナベイバー！！皆さん元気ですか？スタジオオラヴ北白川店 林 j&HIROCK でございます★林 j：ご存知の方も多いと思いますが、この度我々北白川店スタッフが中心となってイベントをさせて頂く事となりました。HIROCK：エイエイ!!!!林 j：日々日常スタジオ業務に動しんでおりますが、何やら学生さん同士よそよそしい態度を感じられるのですよ。HIROCK：なananなんですって!!!!????林 j：私、僭越ながら物悲しく思います。。。。。そこで！！HIROCK：どとどとどーしたの??林 j：軽音楽部&サークルを集めて飲み会がしてえ！！！

HIROCK：ほほほ本気の!!!!????林 j：HIROCK うざい

HIROCK：あっ…

林 j：ということで、学生さんが主役のイベントやっちゃいます！！全員が楽しめるはずです！！HIROCK：……。林 j：僕らも含めて本当に仲良くなりたいです。気軽に喋りたいのです。当日は限界まではりきりますので、よろしくお願い致します！HIROCK：あの…林 j：何？HIROCK：日時と会場だけ言っていていいですか？林 j：えーけどHIROCK：はい、2008 年 7 月 6 日（日）16 時から、三条木屋町上ル Live Spot RAG にて行きます！！イベント詳細はスタジオオラヴウェブサイトにて。またはスタジオオラヴ北白川店 TEL 075-711-6022 の我々まで！！

HIROCK & 林 j：シェケナベイバー！！是非遊びに来てね♪



スタジオオラヴ最新情報

スペシャルインタビューゴンズ(ロックバンド)

ボスコンバウトエフェクターセミナー開催決定!! 詳細は近日発表。

スペシャルインタビュー 谷口守(ポーカーリスト)

ミュージックスクール 音ストレーニング・ポーカーコース開講!!

対談レポート 岡本 博文(ギタリスト)

スタジオオラヴ会員の更新料金(210円)が、期限切れ前後1ヶ月間の間で更新頂ければ無料になりました。

ポイントカードが個人練習時にもご利用できるようになりました。

詳しくはスタジオオラヴウェブサイトまで！！

スタジオオラヴ