

スタジオラグ店長コラム



平田 浩康 (スタジオラグ河原町店)

河原町店長平田と申します。お正月の過ごし方も、一昔前とは随分変わりました。普通に連休を過ごされている方も多いのでは?とはいえ、京都に帰省される方も、少なくはないでしょう。河原町店は年末は31日22:00まで、年始は2日と3日は12:00-20:00の臨時営業、4日からは通常営業しております。いつものメンバーで、お帰りなさいのメンバーで、年末年始もぜひスタジオラグでお過ごしください。みかん用意してお待ちしてます!そして!1月5日には「正月返上」と題し、スタジオラグの新年会ライブ@Live Spot RAGを行います。私も自身のバンド「股豪」で出演、弾き語りあり、和知太鼓あり、ダンスも?とかくテンコ盛りなイベント、皆で呑みましょう!スタジオラグ会員登録ご提示で特典あり!



西下 睦 (スタジオラグ北白川店)

初めまして。北白川店長、にっちゃんこと西下です。今回は初回ってことで、軽く自己紹介としましょう!北白川の人っていうと、まだ違和感を持つ方もいるかも...。河原町、伏見での勤務歴が長かったですからね。河原町に一年半、伏見で半年の勤務のち北白川への配属となったわけです。生まれも育ちも京都で、伏見に住んでます。北白川まではけっこう遠いので、雨に負け、風にも負け、負け続けながらも毎日のように北白川へ通ってます。

好みの音楽はメタルです。特に、メタルの中でもメロスピ(メロディックスピードメタル)が好きです!我が北白川スタッフには同様の音楽を好む人がいないので、見事に迫害を受けています...。音楽と関係ないですが、趣味はサッカー、麻雀、ビリヤードって感じかな。最近では、どれもあんまりやってないですけど...。ただ、サッカーだけは海外、国内を問わず、情報収集を毎日のようにしています。ということで、次回からはサッカー選手を独自にピックアップしていきます!書く内容は、僕の独断と偏見に満ちてますので、ご指摘はお手柔らかにお願いします。これ書いてる途中で、麻雀講座も捨てがたくなってきた...

スタジオラグのススメ 其の六：個人練習

寒い、寒〜い、京都の冬がやって参りました。とかく外に出づらくバンド練習も滞りがちになるこの時期こそ、そう、個人練習です。スタジオラグでは、お一人様1時間600円(河原町全室、伏見Ast、北白川1stは800円)というリーズナブルな価格で、個人練習がご利用いただけます。ご利用はお二人様まで、ご予約は前日からの受付です。

【個人練習キャンペーン】

10回分の料金で、11回分利用できるおトクな個人練習回数券。2009年1月4日~2月28日までのキャンペーン期間中、回数券をお買い求めのお客様にさらにもう1時間分の個人練習無料券をプレゼント!

つまり10回分の料金で、12回分ご利用できます。ヘヴィ・ユーザーの方は、年間分まで買いもOK!おトクなこの機会をお見逃しなく!

【たとえばこんな個人練習】

個人練習のご利用の仕方もアイデア次第で様々。たとえば...

エレキギターはアンプから音を出して始めて1つの楽器として成立するもの。バンド練習ではしづらサウンドメイクにたっぷり時間をかけたり、アンプの音出でアーティキュレーションの確認に。

MTRを使って、デモ音源の制作に。バラ録りされる際、ドラムの録音にも最適です。録音用にマイク、マイクスタンドのレンタルも承っております。スタジオでじっくり曲作りに。作曲は環境にも大きく左右されるもの。ブース内で取り組めば、ならではのアイデアが降りてくることも!

もちろん、通常のソロ・デュオでのパート練習にも。メンバーが集まりづらいこの時期だからこそ、個々にスキルアップしておきましょう!

【充実のレンタルアイテム】

スタジオラグでは、BOSS コンパクトエフェクターや、Pearl スネアドラム、ギターにベース、チューナー、シールド等、個人練習にもご利用いただけるレンタル品が充実。急に思い立った際や、不意に時間が空いた際でも、手ぶらでお越しいただける環境が整っておりますので、いつでもご利用ください!

MOTHER FUCKER VOL.5
作★ 倉長 & 北白川パッション & ファッキンBOYS & スペシャルゲスト

おひさま... ジョーイ... 恋した... お疲れ様です... この冬、ジョーイもキミもすてっきーな恋を交わらせてちょ♡

実録!! レコーディングのすべて

初めまして。今月から始まるレコーディングコラムを担当する事になりました。スタジオラグエンジニアの阪本です。機材に関する事から録音の方法、実際の作業の様子、等々レコーディングに関する事なら何でも取り上げていく予定です。記念すべき第一回の今回はバンドレコーディングを例にマスターCDができるまでの流れを書いていこうと思います。

■打ち合わせ

レコーディングの詳細を詰める為に事前に打ち合わせを行います。作業方法の確認、音の方向性、等々円滑に作業を進める為に完成までのアウトラインを決めます。初めてレコーディングを担当させていただくバンドさんの場合、エンジニアはバンドサウンドについて予備知識の無い状態ですので、参考となる音源がある場合はお持ち頂けると有り難いです。

■機材セッティング、音作り、マイキング、サウンドチェック

録音の善し悪しを決める重要な段階です。レコーディング技術の発達で音の加工は容易になりましたが、大幅な加工は様々な弊害を生みます。出音が良い

とそれにインスパイアされてより良い演奏を引き出す事も少なくありません。ここは妥協せず録りたい音のイメージに近い音が作れるよう、納得のいくまでセッティングして下さい。エンジニアは音を聞いて適切なマイクを選定しマイキングを行います。そして試し録りをして音を確認しながら、セッティング、マイキングの細かな調整を繰り返します。

■録音

納得出来る音が作れたらいざ本番です。バンド録りの場合、リズム隊(ドラム、ベース)→上物(ギター、キーボード等)→声物(ボーカル、コーラス)の順に録って行きます。後はリリックスして普段通りの演奏を心がけ、納得の音が録れるまでひたすら演奏するだけです。レコーディングという特殊な環境で普段通りにというのはなかなか「慣れ」が必要ではあります。とにかく「リリックス」の一言に尽きるのではないのでしょうか。エンジニアとしてはプレイヤーが演奏しやすい環境を提供する事に専念しています。そしてダビングを進めながらミックスのイメージを固めていきます。

■ミックス、立ち会い確認

これが伏見店レコーディング・スタジオの全貌だ! コントロールルーム(ミキサー室)と大小2つのブースに分かれているため様々な録音方法に対応できます。

①受付 ②ミーティングルーム ③コントロールルーム: エンジニアが音の調整をしたりする場所 ④ダビングブース: ヴォーカルやギターのダビング作業を行うための小ブース ⑤Aブース: 主にドラム録りなどで使用する広めのブース

スタジオラグ・おすすめスポット ~伏見店編~

居酒屋 新鮮具味

新鮮具味

オススメだけでも選ぶのが大変なほどのメニューの数にビックリ。創作料理などもありシンプルなおかずが物足りない人には特にオススメです。閉店は午前3時となっておりますが、実は「お客さんがお帰りになるまでが営業時間」という男前っぷり! バンドの練習帰りに時間を気にせずゆっくり楽しんでみては?

- 営業時間: 18:00 ~ 03:00
- 定休日: 不定休
- 住所: 京都府京都市伏見区下鳥羽渡瀬町 19-5
- TEL: 075-621-9394

ダイニング AB'S DINNER

一見派手な外観ですが、店に入ると暖かくにぎやかな空気と気さくな店員さんがお出迎えてくれる、伏見の大人のためのダイニング。お客さんを選ばない豊富なメニューが魅力です。フードの質 & ボリュームには絶対の自信あり。夜ごはんはゆったりな口コミは800円、AB'S サラダ 750円。

- 営業時間: 18:00~翌 2:00 金・土曜~翌 3:00
- 定休日: 火曜日
- 住所: 京都府京都市伏見区毛利町 136
- TEL: 075-605-0017

スタジオラグ3分クッキング

「スタジオラグ3分クッキング」今はやりの芸人さんのマネをしてみました。寒かったかしら? 寒い冬、外したギャグすらも暖めてくれるのは誰かさんの手料理。でも! 自分で作ってもいいんじゃない? お料理の苦手なあなたでも簡単に美味しく作れるレシピを紹介します!

~カボチャと牛肉のココナッツミルク煮~

材料
カボチャ (400g) 牛もも肉薄切り (200g) しめじ (1パック) さやいんげん (100g) 生姜 (1かけ) カレー粉 (大1) ココナッツミルク (1缶) スープの素 (1個) 塩 (小さじ1)

- まずは下ごしらえ。カボチャを一口大、しめじを小房に別ける。さやいんげんはスジを取り半分に切る。しょうがは薄切り、牛肉は4~5cmに切って塩こしょうをふる。
- 次に鍋に油を熱しやさいを炒める。(生姜はクセが出るので炒めたあと出しておきます) 油がまわったらカレー粉を入れ香りを立たせる。
- ココナッツミルクを鍋はだから加える。*鍋はだから入れる銅はより香りが立ちます。
- スープの素、塩を入れて味をととのえる。
- 煮立ったら牛肉を入れて中火で15分煮る。*長く似すぎるとカボチャがとけてドロドロになるので注意。

そのまま食べても、ご飯にかけても超美味しい♡個人的おすすめは夏に余った素麺などにもよく合います。一度お試しあれ!

第一回「レコーディング概略」

納得の行くテイクが揃うと次はミックス作業に入ります。録り音と同様に非常に重要な行程です。打ち合わせで確認したイメージと実際に録りながら持ったイメージをすり合わせ、各楽器の音量バランス、定位、音質などをすべてがバランス良く聞こえるようにイコライザーやコンプレッサー等のエフェクターを駆使して音をまとめていきます。ある程度まとまった段階でバンドに立ち会って確認して頂きます。この立ち会い確認で初めて聞いて頂くのが一番ドキドキする瞬間です。納得の言葉を頂ければもう完成間近、要望を聞きながら完成形に近づけていきます。

■プリマスタリング、CD作成

「プリマスタリング」とは曲ごとの音質や音圧を揃えたり、曲間を調節する一連の作業をいいます。この後マスターデータをCDフォーマットに落とし込み、マスターCDを作成して全行程終了となります。

大分駆け足の説明となりましたが、これからレコーディングをお考えの方の参考になれば幸いです。今回は「レコーディングの備え」を予定しています。お楽しみに!

阪本 大雅 (レコーディングエンジニア)

エンジニアをしながら自身のバンドでギターと作曲を担当しています。数多くのバンドさんのレコーディングで培った知識を生かしてより良い音源制作を目指します。良い演奏をして頂ける環境作りを心がけますので思い切りよく演奏して下さい。それを良い状態で録音できる準備は怠りません。

STUDIO RAG MUSIC SCHOOL

第一線で活躍するプロミュージシャンによるグループ・個人指導。様々なジャンルに対応する豊富なカリキュラムをご用意し、初心者からプロ志向の高級者まで無理なくレベルアップがはかれます。見学(グループレッスンのみ)や体験レッスンも可能ですので、お気軽にお問い合わせください。

| | |
|--|--|
| <p>安達久美・ギター教室</p> <p>レディ・ギター革命で旋風を巻き起こす女性ギタリスト: 安達久美のレッスンは弾きながら受講できます。リズムやスケールトレーニングをベースに、基礎から耳コピーしながら実践的な力をつけていきます。初心者から始める方、弾きかかったあの曲にチャレンジしたい方等、まずはオリエンテーションをしてレッスンします。</p> | <p>寺内茂・トランペット教室</p> <p>元オルケスタ・デ・ラ・ルス(トランペッター)寺内茂のレッスンが受講できます。個人のレギュラーレッスンはもちろん、出張可能なライブイベント等のアンサンブル、コンサート前のポイントレッスンの3コースを揃えています。</p> |
| <p>岡本博文・ギター教室</p> <p>ワールドワイドに活躍するギタリスト岡本博文のギター教室です。ジャズ、ブルースを題材に扱いつつ、いろいろな音楽に対応する力をつけていきます。マンツーマンで指導する個人レッスン、仲間同士でも気軽に楽しめるグループレッスン、いずれも内容の濃さは変わりありません。</p> | <p>大村篤史・キーボード&ピアノ教室</p> <p>「花・花」のサポート等、京都を中心に幅広く活躍する大村篤史の教室です。キーボード、ピアノのテクニックはもちろん、MIDI や DTM といった作曲も手がける氏のレッスンは、技術の向上から音楽制作に関わるあらゆる分野で、マニピュレーター、コンポーザーの方にもお薦めです。</p> |
| <p>マーティー・ブレイシー・ドラム教室</p> <p>「もんだらぶ」のドラマーにして、和太鼓を始め世界のリズムに造詣が深い「グルーヴの達人」マーティー・ブレイシーのドラム教室です。キック・スネア・ハットの3点を使った基礎練習からフルセットを使った実践練習まで日本語で分かりやすくレクチャー。</p> | <p>田辺モット・ベース教室</p> <p>国内ベースシーンで高い評価を誇る田辺モットのレッスンです。ロックを基本とした講義内容は、ベースライン、コードアプローチ、リズムコンビネーションやスラッシュ等のベースプレイに必須の理論・テクニクを伝授し、初心者・経験者問わず確実な上達を目指します。</p> |
| <p>谷口守・ボイストレーニング/ボーカル教室</p> <p>響のみ、桃井がかり、風間杜夫、永井真理子、水谷豊、戸田恵子、やしきたかじ、川上麻衣子、大地真央(編曲)などの作品の提供や、ロサンゼルスにて、世界最高峰のボイストレーナー、Florence Riggs 女史よりボイストレーナーとしての特別レッスンを受ける。プロボカリストとしての数々の自身の経験をもつ独自のメソッドを構築。ボカリストとして必要とする事を、わかりやすく楽しくレッスンします。ボーカル講師歴10年、数回合わせた生徒は約1000名。現在もマイカ・ミュージック・ラボトリー(松任谷正隆氏主宰)のボーカル講師も勤めます。2008年1月 シンコーミュージックより「ヴォイトレ本」出版</p> | |

STUDIO RAG RENTAL SYSTEM

数100種類を誇る様々な楽器や機材など幅広くレンタルを承っております。自主制作のライブイベント、PA、レコーディングなど内容に合わせてプランニングやアドバイスなどもいたしますので、どうぞお気軽にお問い合わせください。

| | |
|--|--|
| | <p>プラン A ギターアンプ×2台+楽器+PAのフルセットが 69,800円</p> <p>メインスピーカー×2(EV SX300)、マイク×4(SHURE SM58) パワードミキサー(YAMAHA EMX5000) ギターアンプ(Marshall JCM900 + 1960A) ギターアンプ(Roland JC-120)、ベースアンプ(Hartke HA3500 + 4.5XL)、ドラムセット(Pearl MX シリーズ)、接続ケーブル一式</p> |
| | <p>プラン B パーティなどに最適な楽器+PAのフルセットが 54,000円</p> <p>メインスピーカー×2(EV SX300)、マイク×3(SHURE SM58) パワードミキサー(YAMAHA EMX5000) ギターアンプ(Roland JC-120) ベースアンプ(Hartke Kickback 15) ドラムセット(Pearl MX シリーズ)、接続ケーブル一式</p> |
| | <p>プラン C 学園祭などに最適なお手軽PAセットが 28,000円</p> <p>メインスピーカー×2(EV SX300) マイク×3(SHURE SM58) パワードミキサー(YAMAHA EMX5000) 接続ケーブル一式</p> |

STUDIO RAG RENTAL SPACE

ダンスレッスンや各種教室、写真撮影・講演会など、防音スタジオという特性を利用した様々なシーンにお手軽なレンタルスペースとしてご活用頂けます。平日昼間4時間以上のご利用なら1時間あたり1,000円からとダンゼンお得です。

■中京区河原町三条 河原町店 B1スタジオ 約11.5畳、鏡張り、5~10人

■伏見区下鳥羽 伏見店 Aスタジオ 約18畳、10~15人

■左京区北白川別当 北白川店 1スタジオ 約18畳、鏡張り、10~15人

スタジオラグ・無料メールマガジン登録 携帯からの登録はこちら

毎月お得なスタジオラグ情報満載のメールマガジンを発信しています。キャンペーンやメルマガ会員だけのお得な情報のほか、スタッフ・コメントも魅力です。お申し込みも簡単です。

スタジオスタッフ・レコーディングスタッフ募集

スタジオラグでは、私たちと一緒に活気溢れる店舗創りをしていただけなスタジオスタッフ、及びレコーディングスタッフを募集しております。「人々のミュージックライフがより豊かになるようそのお手伝いをする事」を理念にスタジオチームの一員としてともに成長していきませんか。応募方法など詳しくはスタジオラグウェブサイト、またはスタジオラグ各店まで。