スタジオラグ店長コラム

平田 浩康（スタジオラグ河原町店）

「音楽活動」若い頃は、音楽を続けていくこと=プロミュージシャンになること、と思っておりました。プロという定義も曖昧ですが、己の演奏をお金という価値に替えられる、ということかと。私はプロを目指す訳でもなく、だけど音楽は続けたい、で今に至り。先だって同じくバンドマンの先輩と「何とか続けられてるよな〜」と話しておりました。結婚や子供ができると、さらに続ける環境は厳しくなると思いますが、その先輩は全部やっています。プロじゃなくても、何とか続けられるもんだな、と。音楽するってライフワーク、ですよね。その体現者として常にありたいと思いますし、スタジオラグをご利用のみなさんも、そうですよね？

西下 睦（スタジオラグ北白川店）

第一回、にっちんのサッカー選手紹介！記念すべき第一回は、『将軍』ジヌディーヌ・ジダンです！すでに引退していますが、記憶に新しい選手かと思います。フランス代表のMFで、サッカー史上最も偉大な選手の一人。テクニックは超一級品で、人間業と思えないバランス感覚も持ち合わせていた。人々が興奮するトリッキーなプレーはマルセイユ・ルーレットくらいのものだが、彼の周りだけ違う時間が流れているかのような独特のボールタッチと、広い視野からの正確なパスが魅力。引退試合となった、前回のドイツW杯決勝のフランスVSイタリア戦では、相手DFのマテラッツィに頭突きをして退場となってしまった。ただこの瞬間、彼の頭に『ハエ』が止まっていることに気づいたのは、僕のサッカーファン仲間だけだと思います！次回はブラジル代表、ロナウジーニョです！お楽しみに！

JEUGIA三条本店

楽器店

B1 から 5F までの計 6 フロアに、デジタル / エレキ / アコースティック楽器、洋邦 CD 及び DVD、バンドスコアやピアノ譜等楽譜、あらゆるミュージック・アイテムを網羅する音楽総合ストア。
音源や楽譜、またスタジオラグでは扱ってない販売品等が、河原町店から徒歩 3 分の距離で調達できます。3F JAZZ フロアには RAG コーナーもあり！

- 営業時間：10:30 ～ 20:30
- 住所：京都市中京区三条新京極角
- TEL：075-254-3700（stage）
- ウェブサイト：http://www.jeugia.co.jp/

おすすめスポット

〜三条河原町〜

伝統を受け継ぐ老舗とモダンでおしゃれな新しい店が違和感なく軒を並べる、京都随一の繁華街。中には、創業1200年などという店も混じっており、そぞろ歩くほどにさすが京都と思わずにはいられない。四条・三条河原町から東に進むと、飲屋街の木屋町を経て、鴨川に架かる四条大橋・三条大橋へと続く。河原町通りの西側の新京極、寺町界隈はみやげもの店も多く、観光客に人気が高い。

ライブスポットラグ

ライブハウス

京都音楽シーンの老舗として日本中の音楽ファンから愛されているライブハウス。世界的な大物アーティストや日本のミュージック・シーンをリードするスーパー・プレイヤーが連夜ステージを飾り、あるいは地元京都のバンドマンを中心にしたライブイベントが開催される。ライブ終了後はバーとしても営業、手作りピザやオリジナル丼等のフード、100 種以上に及ぶドリンクも充実。

- 営業時間：18:00 ～ 4:30（月〜木〜2:00）
- 住所：木屋町三条上ル京都エンパイヤビル 5F
- TEL：075-241-0446
- ウェブサイト：http://www.ragnet.co.jp/

STUDIO RAG MUSIC SCHOOL　スタジオラグ ミュージックスクール

第一線で活躍するプロミュージシャンによるグループ・個人指導。様々なジャンルに対応する豊富なカリキュラムをご用意し、初級者からプロ志向の上級者まで無理なくレベルアップがはかれます。見学（グループレッスンのみ）や体験レッスンも可能ですので、お気軽にお問い合せください。

安達久美・ギター教室
レディ・ギター革命で旋風を巻き起こす女性ギタリスト：安達久美のレッスンが直々に受講できます。リズムやスケールトレーニングをベースに、課題曲を耳コピーしながら実践的なカつをつけます。初心者で始められる方、音弾きたかったあの曲にチャレンジしたい方等、まずはオリエンテーションをしてレッスンします。

寺内茂・トランペット教室
元オルケスタ・デ・ラ・ルスのトランペッター寺内茂のレッスンが受講できます。個人のレギュラーレッスンはもちろん、出張可能なブラスバンド等のアンサンブル、コンサート前のポイントレッスンの３コースを揃えました。

岡本博文・ギター教室
ワールドワイドに活躍するギタリスト岡本博文のギター教室です。ジャズ、ブルースを題材に扱いながら、いろいろな音楽に対応する力をつけます。マンツーマンで指導する個人レッスン、仲間同士でも気軽に楽しめるグループレッスン、いずれも内容の濃さはかわりません。

大村篤史・キーボード&ピアノ教室
「花 * 花」のサポート等、京都を中心に幅広く活躍する大村篤史の教室です。キーボード、ピアノのテクニックはもちろん、MIDI や DTM また作編曲も手がける氏のレッスンは、技術の向上から音楽制作に関わるあらゆる分野で、マニュピュレーター、コンポーザーの方にもお薦めです。

マーティーブレイシー・ドラム教室
“もんた&ブラザーズ” のドラマーにして、和太鼓を始め世界各国のリズムに造詣が深い「グルーヴの達人」マーティー・ブレイシーのドラム教室です。キック・スネア・ハットの３点を使った基礎練習からフルセットを使った実践練習まで日本語で分かりやすくレクチャー。

田辺モット・ベース教室
国内ベースシーンで 高い信頼を誇る田辺モットのレッスンです。ロックを基本とした講義内容は、ベースライン 、コードアプローチ 、リズムコンビネーションやスラッピング等のベースプレイに必須の理論・テクニックを伝授し、初心者・経験者を問わず確実に上達を目指します。

谷口守・ボイストレーニング／ボーカル教室
郷ひろみ、桃井かおり、風間杜夫、永井真理子、水谷豊、戸田恵子、やしきたかじん、川上麻衣子、大地真央（編曲）などへの作品の提供や、ロサンゼルスにて、世界最高峰のボイストレーナー、Florence Riggs 女史よりボイストレーナーとしての特別レッスンを受ける。プロボーカリストとしての数々の自分自身の経験要素もプラスし独自のメソッドを構築。ボーカリストとして必要なすべての事を、判りやすく楽しくレッスンします。ボーカル講師歴 10 年、触れ合った生徒は約１０００名。現在もマイカ・ミュージック・ラボラトリー（松任谷正隆氏主宰）のボーカル講師も勤めます。
2008 年 1 月　シンコーミュージックより『ヴォイトレ本』出版

STUDIO RAG RENTAL SYSTEM　スタジオラグ 楽器・機材レンタル

数 100 種類を誇る様々な楽器や機材など幅広くレンタルを承っております。自主制作のライブイベント、PA、レコーディングなど内容に合わせてプランニングやアドバイスなどもいたしますので、どうぞお気軽にお問い合せください。

プラン A　ギターアンプ×2台+楽器+PAのフルセットが 69,800円
メインスピーカー×2(EV SX300)、マイク×4(SHURE SM58)
パワードミキサー(YAMAHA EMX5000)
ギターアンプ(Marshall JCM900 + 1960A)
ギターアンプ(Roland JC-120)。ベースアンプ(Hartke HA3500 + 4.5XL)、ドラムセット(Pearl MX シリーズ)、接続ケーブル一式

プラン B　パーティなどに最適な楽器+PAのフルセットが 54,000円
メインスピーカー×2(EV SX300)、マイク×3(SHURE SM58)
パワードミキサー(YAMAHA EMX5000)
ギターアンプ(Roland JC-120)
ベースアンプ(Hartke Kickback 15)
ドラムセット(Pearl MX シリーズ)、接続ケーブル一式

プラン C　学園祭などに最適なお手軽PAセットが 28,000円
メインスピーカー×2(EV SX300)
マイク×3(SHURE SM58)
パワードミキサー(YAMAHA EMX5000)
接続ケーブル一式

STUDIO RAG RENTAL SPACE　スタジオラグ レンタルスペース

ダンスレッスンや各種教室、写真撮影・講演会など、防音スタジオという特性を利用した様々なシーンにお手軽なレンタルスペースとしてご活用頂けます。平日昼間 4 時間以上のご利用なら 1 時間あたり 1,000 円からとダンゼンお得です。

■中京区河原町三条
河原町店 B1スタジオ
約11.5畳、鏡張り、5〜10人

■伏見区下鳥羽
伏見店 Aスタジオ
約18畳、10〜15人

■左京区北白川別当
北白川店 1スタジオ
約18畳、鏡張り、10〜15人

スタジオラグ･無料メールマガジン登録　携帯からの登録はこちらから

毎月お得なスタジオラグ情報満載のメールマガジンを発信しています。キャンペーンやメルマガ会員だけのお得な情報のほか、スタッフ・コメントも魅力です。お申し込みも簡単です。

スタジオスタッフ・レコーディングスタッフ募集

スタジオラグでは、私たちと一緒に活気溢れる店舗創りをしていただけるスタジオスタッフ、及びレコーディングスタッフを募集しております。「人々のミュージックライフがより豊かになるようそのお手伝いをすること」を理念にスタジオ・チームの一員としてともに成長していきませんか。応募方法など詳しくはスタジオラグウェブサイト、またはスタジオラグ各店まで。

オトクな最新情報はこちらから　www.studiorag.com　スタジオラグ　検索

スタジオラグのすゝめ

其の七：レンタルスペース

スタジオラグは、もちろん音楽スタジオ。ダンススタジオでも、撮影スタジオでもありません。音楽スタジオというと、バンドやソロ、ユニットで「音楽活動をしている人たちが利用する場所」という認識が一般的でしょう。しかしスタジオラグではそのご利用の仕方は、特に音楽に限定されている訳ではありません。レンタルスペースとして音楽以外のニーズにもお応えさせていただきます。ご利用条件は音楽利用と同様、入会制度や料金、割引サービスも音楽利用と同様です。例えばこんなご利用の仕方はいかがでしょうか？

イチオシのスタジオ
中京区河原町三条　河原町店　B1スタジオ
約11.5畳、鏡張り、5〜10人
左京区北白川別当　北白川店　1スタジオ
約18畳、鏡張り、10〜15人

■ダンスレッスンに

音響機器は完備しておりますので、BGMを流しながらダンスのレッスンに。鏡ばりのスタジオなら、身体の動きをチェックしながら練習することもできます。天気や気温に左右されない、快適な空間で練習してみては？疲れた時には、もちろんミーティングスペースにて無料のドリンクサービスでブレイクOK！

■講演会、ゼミ、説明会に

広いスタジオなら、10〜20人ほどで講演会やゼミ、説明会も可能です。必要数の椅子や長机、ホワイトボードもご用意できます。無線LAN環境も整っているので、PC持込でWebプレゼンすることも可能です。

■ギャラリーに

自慢の芸術作品を見てもらいたい、だけど一般の画廊はレンタル代が高い。そんな方はスタジオを、ギャラリーとしてご利用されてはいかがでしょうか？DP4をご利用頂ければ8時間でも8,000円〜10,000円。格安にてマイ・スペースをご提供します。

他にも、各種教室や会合等、「こんな風に使いたいんだけど」というご要望がありましたら随時ご相談ください。スタジオ内設備で可能なことなら、極力お応え致します。また、ミーティングスペースを使ってこんなことがしたい、というリクエストもOKです！

実録・レコーディングのすべて

第２回「レコーディングの備え」

明けましておめでとうございます！スタジオラグエンジニアの阪本です。2008年は多くのお客様と出会いそして多くの作品に携わる事が出来ました。2009年もより多くのお客様にご利用して頂けるスタジオ、エンジニアを目指しより一層精進していきます！

ちらほらと反響を頂いている当コラム第2回のテーマは「レコーディングへの備え」についてです。レコーディングの目的はそれぞれかと思いますが、「自分達の作品を良い音でより多くの人に伝えたい！」という思いは皆さま同じでは無いでしょうか。しかし、いざレコーディングとなると中々思う様に事は運ばないもの。僕も自分のバンドのレコーディングでは色々と苦い思い出があります。そんな僕の経験も踏まえ、後になって後悔するよりも先に出来る事をやり切って気持ち良くレコーディングして貰おう！という主旨の元お送りする今回の記事。これからレコーディングをお考えの皆様にも参考となれば幸いです。

■備えその１〜「プリプロ」

プリプロとはレコーディング前に楽曲のアレンジ、テンポ、コーラスワーク、歌詞等を確認、調整する作業です。実際にDAWやMTR等でプリプロ音源を作ったりもします。

プリプロの利点は楽曲の完成形が想像しやすい事。あとは「レコーディングで良い演奏を残す事だけを考えれば良い」という状態まで楽曲を練り上げておけば気持ちはかなり楽ですよね。
潤沢な予算で1週間スタジオ貸し切り！なんて場合は例外ですが、レコーディングで一つ一つアレンジのアイデアを試して行くのは非常に効率が悪いですよね。そうしている間にも時間は過ぎてその分の料金も掛かってしまいます。プリプロ無しでレコーディングを始めて実際に録ってみると「あれ？音ぶつかってる？」なんて事は良くある事。それでなくてもレコーディングは予定以上に時間が押してしまうものです。プリプロで楽曲自体が抱える問題を解決して気持ち良く音源にしてあげましょう！生まれて来た楽曲もきっと幸せなはず！

またプリプロは自分の演奏や歌を見直す良いきっかけにもなります。実際に録ってみる事で自分の不得手なフレーズを発見したり、マイナスワンを作ればメンバーの練習用カラオケとして活用できます。加えてプリプロ音源はエンジニアにとって何よりの参考音源になります。楽曲をより良くする上でも、そしてレコーディングを円滑に進める上でも是非是非プリプロを行うことをお勧めします。

■備えその2〜「VSクリック」

「クリックを制する者はレコーディングを制す」
某バスケマンガよろしく誰が言ったかこんな格言がある様な無い様な。実際のレコーディングでクリックに合せて演奏するかどうかは場合によりけりなのですが、ダビングが膨大とか打ち込み有りの場合等は必然的にクリックを使用する事になるかと思います。レコーディングでは普段とは違う環境で演奏する事になります。ブースに入ってヘッドフォンをしてレコーディングの緊張感と戦いながらさらにあの平常心をかき乱すかの様なクリックとの戦い…
そこで普段からクリックで演奏する事に慣れてクリックと仲良くなってしまいましょう！練習の時はヘッドフォンでクリックを聞きながら練習する。自分のリズム感とタイム感を鍛えながらレコーディングにも強くなれるクリック練習！素晴らしいでは無いですか。一定間隔で刻む電子音に愛おしさすら感じる様になった頃あなたはクリックを制する者としてレコーディングを制している事でしょう！

おっとそろそろ紙面も足りなくなって来ました。まだまだ書きたい事は色々とあるのですが、今回の内容は参考になりましたでしょうか？次回も引き続き「レコーディングの備え」をテーマに書いて行こうと思います！ではまた来月まで！

これが伏見店コントロールルームの全貌だ！

コントロールルームはエンジニアやディレクターが音の調整や演奏のディレクションを行なったりと、正に作品クオリティを左右する重要な場所です。

①**レコーディングミキサー**：02R/96デジタルミキサー　②**digidesign PROTOOLS HD**：ホストPC PMG5 2.7GhzDual　③**MFD**：ブースの映像などを映す多目的モニタ　④**モニタースピーカー**：GENELEC 1031 ニアフィールドモニター　⑤**ヘッドアンプ**：音の入り口となる重要なアウトボード

阪本 大雅（レコーディングエンジニア）

エンジニアをしながら自身のバンドでギターと作曲を担当しています。数多くのバンドさんのレコーディングで培った知識を生かしてより良い音源制作を目指します。良い演奏をして頂ける環境作りを心がけますので思い切りよく演奏して下さい。それを良い状態で録音できる準備は怠りません。

北原かよこの3分クッキング

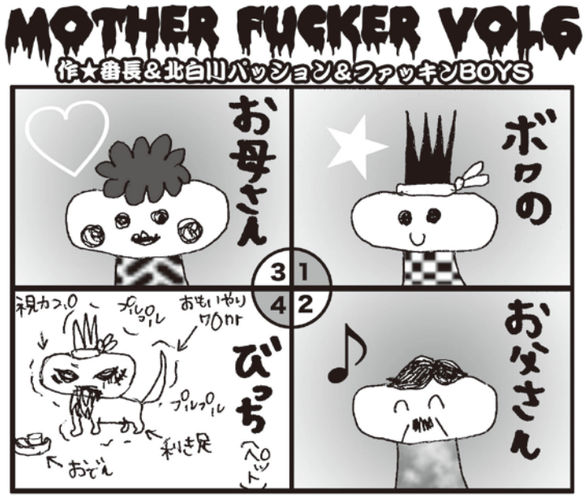
新年会も落ち着き、飲み会も減るかと思えば関係なく呑んでます。（北原談）呑み過ぎた翌朝『あんなに呑むのもうやめよう！』そう思いつつも呑み出すと止まりません。それは私だけではないはず！そんな朝にすっきりするさっぱりレシピをピックアップ！

今月のレシピ

すっぱいミネストローネ

材料（2人分）
たまねぎ中2個・ジャガイモ2個・トマト2個・ニンニク適当・コンソメスープの元25グラム位・ヨーグルト100グラム・酢少々・唐辛子適量・水3カップ

■鍋に油を引きみじん切りにした玉ねぎとニンニクを炒める。
■その間に小さく切ったトマトを入れさらに炒める。（私は皮が嫌いなので火であぶって皮を剥いておきます）
■乱切りにしたジャガイモとピーマンを鍋に入れ、水を入れて中火で煮込む。
■ジャガイモが軟らかくなったらコンソメで味をつける。
■ヨーグルトを鍋に入れて良くかき混ぜる。酸味を補うために酢を少々入れ、唐辛子をいれる。塩こしょうで味を調えて出来上がり。

ヨーグルトの酸味がアルコールを分解します。これであなたは今日もすっきり！

※玉ねぎは5分ほど中火で炒め、フタをして火を止めてしばらくほっておく。これを何回か繰り返すとこげずに早く透明になるよ！※玉ねぎを炒めている間に他の野菜の下処理をすると時間短縮！※男爵イモの方が出来上がりはホクホクします。※トマトは小さく切り、火を通すのであまり熟れていないものの方が使いやすい。